

Piano

ARTISTA SEM PLATÉIA

II
VOZ E HARMONIA

Autores:
OSWALDO CRUZ e
LÚCIO CARDIM

21 22 23 24 25

tias joguei felicidade em forma de gaivo.....tas no fun.....do do meu

Em Bm7 E7 A7+ Am7

26 27 28 29 30 31

quadro azul de solidão simbolizei.....um barco naufragando na revolta e dei ao barco a forma do meu cora-

D9/7 G F#m7/5- B9-7 Em Em/D A7 A7/7

31 32 33 34 35

ção fui colorindo aos poucos sabor da minha sina criando a possibilida.....de de um pa-

D9/7 G Eb5+ Am7 Dm7 G7 C7+

36 37 38 39 40

Ihaço sentado numa praia chorando serpentinas ó quanta serpentina! jogando prantos de saudade no es-

Cm7 Bm7 Bbdim. Am D7 Bm7/5- E7 A7 D9-7

ARTISTA SEM PLATÉIA

III.

VOZ E HARMONIA

Autores:
OSWALDO CRUZ e
LÚCIO CARDIM

41 42 43 44 45

pa.....ço e cada serpentina que dos olhos meus cala su
bia mais o nível da minha desventura nem

G F#m7/5- B7 Em Dm7 G7 C

46 47 48 49 50

pude terminar meu quadro, Colombina
o pranto que eu pintara saltava da moldura e ali no meu fracasso de ar-

F#m7/5- B7 Em Em/D A7 D7 F#m7/5- B7

51 52 53 54 55

tista sem platéia, pisando nos confétis do meu tris-
te Carnaval dependurei meu quadro na pa-
rede da idéia até quando de-

Em Dm7 G7 C F#m7/5- B7 Em Em/D

56 57 58 59 60

final instrumental.....

cidas assistir meu festival até quando decididas assistir
meu festival

Am B7 Em Em/D Am/C B7 Em Em/D Am/C B7

com.br

ARTISTA SEM PLATÉIA

IV
VOZ E HARMONIA

Autores:
OSWALDO CRUZ e
LÚCIO CARDIM

instrumental.....

61

62

Em9/7

Em9/7

Violão

ARTISTA SEM PLATEIA

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The chords are: D7, Gm7, Bm, Eb7, Ab, D7. The second staff continues with: D7, Gm, C7, F7, A7, D7. The third staff has: Gm, Fm7, Bb7, Eb, A7, D7, Gm. The fourth staff concludes with: Cm, D7, Gm, Cm, D7, Gm. There are several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) throughout the piece.

Pintei
Um quadro vivo
Na imaginação
Ao rabiscar na tela do destino meu
Usei as cores de um amor desiludido
E fui pintando traços do desprezo teu
Dei vida de contraste ao chão da minha sorte
Tão linda e tão cheia de ironias
Pintei o sol no dia em que chegaste
Pintei o vento no dia em que partias
Joguei felicidade em forma de gaiivota
No fundo do meu quadro
Azul de solidão
Simbolizei um barco naufragando na revolta
E dei ao barco a forma do meu coração
Fui colorindo aos poucos, sabor da minha sina
Criando a possibilidade
De um palhaço sentado numa praia
Chorando serpentinas oh! Quanta serpentina
Jogando pranto de saudade no espaço
E cada serpentina que dos olhos meus caia
Subia mais o nível da minha desventura
Nem pude terminar meu quadro, Colombina
O pranto que eu pintara
Saltava da moldura
E ali no meu fracasso de artista sem plateia
Pisando os confetis do meu triste carnaval
Dependurei meu quadro na parede da idéia
Até quando decidas assistir meu festival
Até quando decidas etc...

ARTISTA SEM PLATÉIA

Gravação RCA
Os três de Portugal

Música e Letra de:
Lúcio Cardim & Oswaldo
Cruz

The musical score is written in 2/4 time and consists of ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as treble clef, notes, rests, and triplets. Above the staves, there are numerous guitar chord symbols, including Gm, D7, D9+, Gm (Bass F), A7 (Bass E), Cm (Bass E-flat), Bbm7, Eb7, Ab, D7, G7, Dm, G7, A7, D7, Gm, Dm, G7, Cm, F7, Bb, A7, D7, Gm, Cm, F7, Bb, F#5+, Cm, F7, Bb7, Eb, Ab7, Dm7 (Bass D), C#o, Cm7, F7, Ab7, G7, Cm, F7, Bb, and A7. A 'Canto' marking is present above the first staff.

Direitos de Execução Controlados pela «SADEMIRA»

Copyright (c) 1970 by Musibrás Editôra Musical Ltda.
Av. Ipiranga, 1123 - s/703 - Sao Paulo - Brasil
Todos os direitos reservados - Copyright Internacional
Assegurado Impresso no Brasil

ARTISTA SEM PLATÉIA

I

VOZ E HARMONIA

Autores:
OSWALDO CRUZ e
LÚCIO CARDIM

introdução instrumental.....

CANTO

E E/D Am B7 Em B9+7 Pin...tei Em Em/D F#7 B9-7 um quadro vivo na imagi..na-

Em Dm7 G7 C Bm7/5- E7 Bm7 E7 ção ao rabiscar na tela do destino meu usei as cores de um amor desiludi..do e fui pin-

F#7 B9-7 Em Em Em/D F#7 B9-7 Em tanto traços do desprezo teu dei vi.....da de contraste ao chão da minha sorte tão

Dm7 G7 C Bm7/5- E7 Bm7 E7 F#7 B9-7 linda é tão cheia de ironi...as pintei o Sol no dia em que chegaste pintei o vento no dia em que par-